

四庫全書

集部

欽定四庫全書

御選歷代詩餘卷一百十三

司經局洗馬掌局事兼翰林院修撰加二級臣王奕清奉

旨校刊

詞話 五代十國

一葉落陽臺夢皆後唐莊宗所製一葉落云一葉落褰珠箔此時景物正蕭索畫樓月影寒西風吹羅幙吹羅幙往事思量著陽臺夢云薄羅衫子金泥鳳困纖腰怯

銖衣重笑迎移步小蘭叢𨬟金翹玉鳳嬌多情脉脉羞把同心撚弄楚天雲雨却相和又入陽臺夢舊本有改金泥鳳鳳字為縫字者北夢瑣言

莊宗嘗製小詞云曾宴桃源深洞一曲舞鸞歌鳳長記别伊時和淚出門相送如夢如夢殘月落花煙重蓋其自度曲也古今詞話又云後唐莊宗修内苑掘得斷碑中有三十二字令樂工入律歌之一名憶仙姿詞統

金陵妓王感化善詞翰元宗手寫山花子二闋賜之云

菡萏香消翠葉殘西風愁起緑波間還與韶光共憔悴不堪看細雨夢回雞塞遠小樓吹徹玉笙寒多少淚珠何限恨倚闌干又云手捲真珠上玉鈎依前春恨鎖重樓風裏落花誰是主思悠悠青鳥不傳雲外信丁香空結雨中愁回首緑波三峽暮接天流耆舊續聞

南唐書云王感化善謳歌聲韻悠揚清振林木繫樂部為歌板色元宗嘗作浣溪沙二闋手寫賜感化後主即位感化以詞札上之後主感動賞賜感化甚優古今詞

話以為後主作非也　詞苑

馮延巳著樂章百餘闋其鶴冲天詞云曉月墜宿雲披銀燭錦屏帷建章鐘動玉繩低宮漏出花遲又歸國謠詞云江水碧江上何人吹玉笛扁舟遠送瀟湘客蘆花千里霜月白傷行色明朝便是關山隔見稱於世元宗樂府云小樓吹出玉笙寒延巳有風乍起吹皺一池春水之句皆為警策元宗嘗戲延巳曰吹皺一池春水干卿何事延巳對曰未如陛下小樓吹徹玉笙寒元宗悅

南唐書

古今詞話云江南成幼文為大理卿詞曲妙絶嘗作謁金門云風乍起吹皺一池春水中主聞之因按獄稽遲召詰之且謂曰卿職在典刑一池春水又何干於卿幼文頓首又本事曲云南唐李國主嘗責其臣曰吹皺一池春水干卿何事其臣即對曰未如陛下小樓吹徹玉笙寒二説不同未詳孰是 若溪漁隱

元宗保大五年元日大雪命太弟以下展燕賦詩詞令

中人就私第賜李建勲繼和時建勲方會中書舍人徐鉉勤政殿學士張義方於溪亭即時和進乃召建勲鉉義方三人同宴夜艾方散侍臣皆有詩詞鉉為前後序仍集名手圖畫御容則高冲主之侍臣法部絲竹則周文矩主之樓閣宮殿則朱澄主之雪竹寒林則董源主之池沼禽魚則徐崇嗣主之圖成皆為絕筆清異錄

中宗一日乘醉命奏水調樂工惟歌南朝天子愛風流及本為戰爭收拾得却因歌舞破除休再四不易因罷

鼓吹 古今詞話

蜀主衍裹小巾其尖如錐宮妓多衣道服簪蓮花冠施脂夾粉名曰醉妝自製醉妝詞云者邊走那邊走只是尋花柳那邊走者邊走莫厭金杯酒又嘗宴於怡神亭自執板歌後庭花思越人曲 北夢瑣言

蜀宮人李玉簫愛唱王衍宮詞月華如水浸宮殿有酒不醉真癡人後有以詩紀之者云雲散江城玉漏遲月華浮動可憐宵停歌不飲將何待試問當年李玉簫 五代

軼事

衍嘗宴怡神亭名嘉王宗壽赴宴宗壽因持杯諫衍宜以社稷為念少節宴飲其言慷慨激烈至於流涕衍有媿色佞臣潘在迎顧在珣韓昭等奏曰嘉王從来酒悲不足責乃相與諧謔戲笑衍命宮人李玉簫歌衍所撰宮詞侑宗壽酒宗壽懼禍乃盡飲之在迎曰嘉王聞玉簫歌即飲請以玉簫賜之衍曰王必不納宗壽字永年建之族子 幸蜀記

王衍詞惟以甘州曲中畫羅裙能結束稱腰身三句為最古今詞話

蜀王衍奉其太后太妃禱青城山宫人皆衣雲霞之衣後主自製甘州曲令宫人唱之其辭哀怨聞者悽慘詞曰畫羅裙能結束稱腰身柳眉桃臉不勝春薄媚足精神可惜許淪落在風塵衍意本謂神仙而在凡塵耳後降中原宫伎多淪落人間始驗其語十國春秋

蜀主孟㫤令羅城上盡種芙蓉盛開四十里語左右曰

古以蜀為錦城今觀之真錦城也嘗夜同花蘂夫人避暑摩訶池上作玉樓春詞云氷肌玉骨清無汗水殿風来暗香滿繡簾一點月窺人攲枕釵横雲鬢亂起来瓊户啟無聲時見疎星渡河漢屈指西風幾時来只恐流年暗中換 溫叟詞話

花蘂夫人製采桑子題葭萌驛壁纔半闋為軍騎促行後有續成之者云三千宮女如花貌妾最嬋娟此去朝天只恐君王寵愛偏花蘂至宋尚有十四萬人齊解甲

更無一箇是男兒之句豈有隨昶行而作此敗節之語太平清話

後蜀主孟昶好學為文皆本於理居恒謂李昊徐光溥曰王衍浮薄而好輕豔之詞朕不為也然昶亦工聲曲有相見歡詞十國春秋

蜀亡花蕊夫人隨孟昶行至葭萌驛題壁云初離蜀道心將碎離恨綿綿春日如年馬上時時聞杜鵑書未竟為軍騎促行只二十二字及見宋祖有十四萬人齊解

甲更無一個是男兒之句足媿鬚眉矣後名入宫昌陵亦惑之晉邸數諌昌陵不聽一日從獵苑中花蕋在側晉邸方調弓矢引滿擬獸忽迴射花蕋一箭而死詞苑

後蜀徐光溥時號睡相坐以豔詞挑前蜀安康長公主罷相云十國春秋

李後主煜菩薩蠻詞云銅簧韻脆鏘寒竹新聲慢奏移纖玉眼色暗相勾嬌波横欲流雨雲深繡户来便諧衷素宴罷又成空夢迷春睡中又花明月暗飛輕霧今宵

好向郎邉去剗韈下香堦手提金縷鞵畫堂南畔見一晌偎人顫奴為出來難教君恣意憐按兩詞為繼立周后作也周后即昭惠后之妹昭惠感疾周后常留禁中故有来便諧衷素教君恣意憐之語瞀傳外庭至再立后成禮而已韓熙載等皆為詩諷焉古今詞話

南唐張泌潘佑徐鉉湯悅俱有才名後主於宮中作紅羅亭四面栽紅梅欲以豔曲記之佑應令云樓上春寒三四面桃李不須誇爛漫已失了東風一半時已失淮

南故佑以詞諷諫云 鶴林玉露

南唐大周后即昭惠后甞雪夜酣讌舉杯屬後主起舞後主曰汝能刱為新聲則可后即命箋綴譜喉無滯音筆無停思譜成名邀醉舞破又恨来遲破亦昭惠作二詞俱失無有能傳其音節者 塡詞名解

念家山破後主煜所作葢舊曲有念家山後主親演為破昭惠后亦作邀醉舞破恨来遲破既久而忘之後主追悼昭惠詢問舊曲無復曉者宫人流珠獨能記憶故

三曲復有名傳 填詞名解

南唐後主樂曲有念家山破至宋祖開寳八年悉收其地乃入朝是念家山破之應也 陳暘樂書

後主於圍城中賦臨江仙未終而城破其詞云櫻桃落盡春歸去蝶翻金粉雙飛子規啼月小樓西玉鈎羅幙惆悵卷金泥門掩寂寥人散後望殘煙草淒迷於此停筆後有劉延仲補之云何時重聽玉驄嘶撲簾柳絮依約夢回時而花間集所載有爐香閒裊鳳凰兒空持裙

帶回首故依依故是全本亦見耆舊續聞備記之樂府紀聞

南唐宮人慶奴後主嘗賜以詞云風情漸老見春羞到處芳魂感舊游多見長條似相識强垂煙穗拂人頭書於黃羅扇上流落人間蓋柳枝詞也客座贅語

後主歸宋後與故宮人書云此中日夕只以眼淚洗面每懷故國詞調愈工其賦浪淘沙有云夢裏不知身是客一晌貪歡流水落花春去也天上人間其賦虞美人有云問君能有幾多愁恰似一江春水向東流舊臣聞

之有泣下者七夕在賜第作樂太宗聞之怒更得其詞故有賜牽機藥之事樂府紀聞

徐鉉歸朝為左散騎常侍遷給事中太宗一日問曾見李煜否鉉對臣安敢私見之帝曰但言朕令卿往見可矣鉉遂逕往其居望門下馬一老卒守門徐言願見太尉卒言有旨不得與人接徐云奉旨來老卒往報徐入立庭下久之老卒遂取舊椅子相對鉉遥見謂卒曰但正衙一椅足矣頃間李主紗帽道服而出鉉方拜遽下

揩引其手以上鉉辭賔主之禮李主曰今日豈有此禮徐引椅少偏乃敢坐後主乃默不言忽長吁曰當時悔殺了潘佑李平鉉既去有旨台對詢後主何言鉉不敢隐又七夕在賜第命故妓作樂聲聞於外太宗聞之大怒又傳小樓昨夜又東風及一江春水向東流之句遂被禍云王銍默記

南唐主歸宋後作長短句云簾外雨潺潺春意闌珊羅衾不耐五更寒夢裏不知身是客一晌貪歡獨自暮凭

闌無限江山別時容易見時難流水落花春去也天上人間含思淒惋未幾下世其歸國臨行有詞云四十年来家國三千里地山河鳳閣龍樓連霄漢玉樹瓊枝作煙蘿幾曾識干戈一旦歸為臣虜沈腰潘鬢銷磨最是蒼皇辭廟日教坊猶奏別離歌揮淚對宮娥東坡謂後主既為樊若水所賣舉國與人故當痛哭於九廟之前謝其民而後行顧乃揮淚對宮娥聽教坊離曲哉詞苑

李重光深院静小令升庵曰詞名擣練子即咏擣練也

復有雲鬟亂一篇其詞亦同衆刻無異嘗見一舊本則俱係鷓鴣天二詞之前各有半闋其雲鬟亂一闋云節氣雖佳景漸闌吳綾已暖越羅寒朱扉日暮隨風掩一樹藤花獨自看雲鬟亂晚妝殘帶恨眉兒遠岫攢斜托香腮春筍嫩為誰和淚倚闌干其深院靜一闋云塘水初澄似玉容所思還在別離中誰知九月初三夜露似珍珠月似弓深院靜小庭空斷續寒砧斷續風無奈夜長人不寐數聲和月到簾櫳 詞苑

李後主重光作烏夜啼一詞最爲悽惋其詞曰無言獨上西樓月如鉤寂寞梧桐深院鎖清秋翦不斷理還亂是離愁別是一般滋味在心頭所謂其音哀以思也詞兆

顔氏家訓云別易會難古人所重江南餞送下泣言離北方風俗不屑此事岐路言別歡笑分首李後主長短句蓋用此耳故云別時容易見時難又云別易會難無可奈顔說又本文選陸士衡答賈謐詩云分索則易攜手實難能改齋漫録

荆公問山谷云作小詞曽看李後主詞否云曽看荆公云何處最好山谷以一江春水向東流為對荆公云未若細雨夢回雞塞逺小樓吹徹玉笙寒又細雨濕流光㝡妙詞苑云細雨夢回二句元宗詞荆公誤以為後主也雪浪齋日記

歸時休放燭花紅待踏馬啼清夜月致語也小樓昨夜又東風及問君能有幾多愁恰似一江春水向東流情語也後主是一詞手王世貞四部稿

薛九江南富家子得侍李後主宮中善歌嵇康曲曲為後主所製江南平流落江北嘗一歌之座人皆泣後易為嵇康曲舞詞云薛九三十侍中郎蘭香花媚生春堂龍蟠王氣變秋霧淮聲泗水浮秋霜宜城酒煙生霧服與君試舞當時曲玉樹遺詞悔重聽黃塵染鬢無前綠客座贅語

李後主宮中未嘗點燭每夜則懸大寶珠光照一室嘗賦玉樓春詞曰晚妝初了明肌雪春殿嬪娥魚貫列鳳

簫聲斷水雲閒重按霓裳歌徧徹臨風誰更飄香屑醉拍闌干情未切歸時休放燭花紅待踏馬蹄清夜月詞光

鄭遨字雲叟滑州白馬人昭宗時舉進士不第棄妻子入少室山其妻數以書勸歸輒投於火好為詞以見意惜詞多不傳聞華山有五粒松脂淪入地千年化為藥能去三尸因徙華陰欲求之與道士李道殷羅隱之善遨種田隱之賣藥自給殷有釣魚術釣而不餌世目為三高士五代史

和凝少時好爲曲子布於汴洛洎入相契丹號爲曲子相公有集百卷自鏤板以行世識者非之曰此顔之推所謂詅癡符也花間集

和成績豔詞每嫁名於韓偓因在政府諱之也又欲使人知之乃作游藝集序曰予有香奩籯金不傳於世樂府紀聞

韋莊字端已著秦婦吟稱爲秦婦吟秀才舉乾寧進士以才名寓蜀蜀主建羈留之莊有寵人姿質豔麗兼善

詞翰建聞之托以教內人為詞強奪去莊追念悒怏作荷葉杯小重山詞情意凄怨人相傳播盛行於時常端己思舊姬作荷葉杯詞云絕代佳人難得傾國花下見無期一雙愁黛遠山眉不忍更思惟閒掩翠屏金鳳殘夢羅幕畫堂空碧天無路信難通惆悵舊房櫳又記得那年花下深夜初識謝孃時水堂西面畫簾垂攜手暗相期惆悵曉鶯殘月相別從此隔音塵如今俱是異鄉人相見更無因又小重山詞云一閉昭陽春又春

夜寒宫漏永夢君恩臥思前事暗消魂羅衣溼新揾舊啼痕歌吹隔重闈遶庭芳草綠倚長門萬般惆悵向誰論凝望立宫殿欲黄昏流傳入宫姬聞之不食死堯山堂外紀

牛嶠字松卿乾符中進士事蜀為給事中其楊柳枝詞不分錢塘蘇小小引郎松下結同心見推於時古今詞話

牛松卿望江南詞一咏燕一咏鴛鴦是咏物而不滯於物者也詞家當法此姜夔

牛嶠定西番為塞下曲望江怨為閨中曲是盛唐遺音及讀其翠娥愁不擡頭莫信彩牋書裏賺人腸斷字則又刻細似晚唐矣 陸游

南史王晞詩日蔫當歸去魚鳥見留連俗本改蔫作暮淺矣孟蜀牛嶠詞日蔫天空波浪急正用晞語 詞品

歐陽炯即首序花間集者每言愁苦之音易好懽愉之語難工其詞大抵婉約輕和不欲强作愁思 蓉城集

炯事孟蜀後主時號五鬼之一曾約同僚納涼於寺寺

僧可朋作耘田鼓歌以刺之遂撤飲炯始作三字令有

歐陽彬作生查子者其弟也堯山堂外紀

蜀通正初顧夐為內直小臣命作亡命山澤賦有到處不生草句一時傳笑後官太尉小詞特工堯山堂外紀

顧太尉訴衷情云換我心為你心始知相憶深雖為透骨情語已開柳七一派蓉城集

馮正中樂府思深語麗韻逸調新多至百首有雜入六一集中者黃山谷陳後山雖以庸濫目之然諸家騈金

儷玉而陽春詞特為言情之作柳塘詞話

宮瓦數行曉日龍旂百尺春風殊有元和氣象陽春詞尚饒醖藉堪與李氏齊驅蓉城集

鹿虔扆事蜀為永泰軍節度使初讀書古祠見畫壁有周公輔成王圖期以此見志國亡不仕詞多感慨之音樂府紀聞

鹿公高節偶爾寄情倚聲而曲折盡變有無限感慨淋漓處倪瓚

魏承班詞俱為言情之作大旨明淨不更苦心刻意以競勝者元好問

承班詞較南唐諸公更淡而近更寬而盡人人喜效為之如相見綺筵時深情黯共知難話此時心梁燕雙來去亦為弄姿無限柳塘詞話

後唐尹鶚官參卿其詞以明淺動人以簡淨成句者也張玉田

尹鶚秋夜月頗覺遵古而非正賞之音杏園芳更多頹

唐之句古今詞話

尹鶚杏園芳第二句教人見了關情末句何時休遣夢相縈遂閒柳屯田俳調至其臨江仙云西牕鄉夢等閒成逡巡覺後特地恨難平又昔年於此伴蕭孃相偎竚立牽惹叙東腸流遞於後令讀者不能為懷豈必曰花間尊前句皆婉麗也柳塘詞話

蜀人毛熙震集止二十餘調中多新警而不為儇薄齊東野語

毛祕監詞象梳攲鬟月生雲玉纖時急繡裙腰曉花微斂輕呵展晨釵金燕軟不止以濃豔見長也卒章情致尤為可愛其後庭花云傷心一片如珪月閒瑣宮闕清平樂云正是銷魂時候東風滿院花飛南歌子云嬌羞愛問曲中名楊柳杏花時節幾多情試問今人弄筆能出一頭地否柳塘詞話

毛文錫詞大致匀淨不及熙震其所撰紗牕恨可歌也古今詞話

文錫詞以質直為情致殊不知流於率露諸人評庸陋詞者必曰此仿毛文錫之贊成功而不及者逮覽其全集有巫山一段雲詞細心微詣直造蓬萊頂上葉夢得

梓州李珣其先波斯人珣有詩名以秀才豫賔貢事蜀主衍國亡不仕有瓊瑶集多感慨之音其妹為衍昭儀亦能詞有鴛鴦瓦上忽然聲句誤入花蕊宫詞中茅亭客話

李珣歐陽炯輩俱蜀人各製南鄉子數首以誌風土亦竹枝體也周密

同光三年唐主命蜀舊臣王鍇等賦蜀亡詩牛希濟一律云滿朝文武欲朝天不覺鄰師犯塞煙唐主再懸新日月國王還却舊山川末云古往今來亦如此幾曾惼笑幾潸然唐主曰希濟不忘忠孝也賜緞百詞亦富瞻載花間集堯山堂外紀

希濟臨江仙平緣溫麗極矣自有憑弔凄愴之意得咏史體裁仇遠

孫光憲遭兵戈之際以金帛購書數萬卷著北夢瑣言

亦多采詞家逸事（古今詞話）

小詞有絕無含蓄自爾入妙者孫蓀光之浣溪沙也（孫洙）

孫蓀光一庭花雨濕春愁佳句也（黃昇）

韓熙載放曠不羈每得俸錢輒為諸姬分去乃著衲衣負筐使門生舒雅執歌板乞食於諸姬院以取笑樂及使中國有云我本江南人去作江北客舟到江北來舉目無相識不如歸去來江南有人憶（南唐近事）

國初朝廷遣陶穀使江南以假書為名實使覘之李獻以書抵韓熙載曰五柳公驕甚其善待之穀至果如李所言熙載謂所親曰陶奉使非端介者其守可隳當使諸君一笑因令謄六朝書半年乃畢熙載使歌妓秦弱蘭衣敝衣為驛卒女穀見之遂犯慎獨之戒作長短句贈之明日中主宴穀穀儼然不可犯中主持觥使弱蘭出歌穀所贈之詞侑觴穀大慚而罷詞名風光好云好姻緣惡姻緣祇得郵亭一夜眠别神仙琵琶撥盡相思

調知音少再把鸞膠續斷絃是何年侍兒小名録

陶穀尚書奉使江南邂逅驛女秦弱蘭作風光好詞前人小説或有以為曹翰者疑以傳疑本不足論也近乃見括蒼所刻沈𣪍達之雲巢編中所紀獨以為陶使吳越惑娼妓杜任娘遂作此詞以求遺書為尋逸犬且云娼既得陶詞後遂落髮建立仁王院與諸家之説大異審如其言則此娼亦不凡矣𣪍達杭人所聞當不謬院不知在何地令城中吳山自有仁王院建於近年者亦

非也野雪鍜

江南張泌為李後主內史以江城子二闋得名國亡仕宋與錢俶謚議泌每奏駁其人少與鄰女浣衣善經年不見夜必夢之女别字泌寄以詩云多情只有春庭月猶爲離人照落花浣衣為之隕涕古今詞話

張子澄時有幽豔語露濃香泛小庭花是也時遂有以浣溪沙為小庭花者花間集

皇甫松為牛僧孺甥以天仙子詞著名終不若摘得新

二首爲有達觀之見花庵詞客

皇甫松以竹枝采蓮排調擅塲而才名遠遜諸人花間集所載亦止小令短歌耳元好問

無名氏有撲蝴蝶詞云煙絛雨葉綠徧江南岸思歸倦客尋春來較晚岫邊紅日初斜陌上花飛正滿淒凉數聲羌管怨春短玉人應在明月樓中畫眉嬾鸞牋錦字多少魚鴈斷恨隨去水東流事與行雲共遠羅衾舊香猶暖一篇情景周摯換頭句逼真周秦之先聲也詞統

詞至西蜀南唐作者日盛往往情至文生纒緜流露不獨為蘇黄秦柳之開山即宣和紹興之盛皆兆於此矣論者乃有世代升降之感不知天地之運日開山川之秀不盡有不知其然而然者非可膠柱而鼓瑟也王若堂集

御選歷代詩餘卷一百十三

欽定四庫全書

集部

御選歷代詩餘卷一百十四五

詳校官中書臣潘有為

侍讀臣孫球覆勘

總校官進士臣朱鈐

校對官編修臣沈清藻

謄錄監生臣邵颿

欽定四庫全書

御選歷代詩餘卷一百十四

司經局洗馬掌局事兼翰林院修撰加二級臣王奕清奉

旨校刋

詞話宋一

詞盛於宋而國初宸翰無間然觀錢俶之金鳳欲飛遭掣搦為藝祖所賞李煜之一江春水向東流為太宗所忌開刱之主非不知詞不以詞見耳嗣則有金珠乞詩

之宫嬪有提舉大晟之官僚按月律進詞承宣命珥筆寵諸詞人良云盛事奚必宸翰之遠播哉古今詞話

吴越後王來朝太祖為置宴出内伎彈琵琶王獻詞曰金鳳欲飛遭掣搦情脉脉行即玉樓雲雨隔太祖起拊其背曰誓不殺錢王後山詩話

吴越王妃每歲歸臨安王以書遺之云陌上花開可緩緩歸矣吴人用其語為緩緩歌後蘇東坡為易其詞歌之陌上山花無數開路人争看翠軿來即古清平調也

古今詞話

南唐後主在圍城中作臨江仙詞未就而城破嘗見其殘稿黙染晦昧心方危窘不在書耳藝祖曰李煜若以作詞工夫治國家豈為吾所俘也西清詩話

按太祖實録及三朝正史云開寳七年十月詔曹彬潘美等帥師伐江南八年十一月拔昇州令後主詞櫻桃落盡云云乃咏春景非十一月破城時作然王師圍金陵凡一年後主於圍城中春間作此詞亦未可知方是

時其心豈不危急苕溪漁隱

潘逍遥狂逸不羈往往有出塵之語自製憶餘杭詞三首一時盛傳東坡愛之書於玉堂屏風石曼卿使畫工繪之作圖其詞曰長憶西湖湖水上盡日凭闌湖上望三三兩兩釣魚舟島嶼正清秋笛聲依約蘆花裏白鳥成行忽飛起別來閑想整綸竿思入水雲寒又長憶孤山山影獨山在湖心如黛簇僧房四面向湖開輕棹去還來芰荷香細連雲閣閣上清聲檐下鐸別來塵土涴

人衣空役夢䰟飛又長憶西湖㴵碧溜靈隱寺前天竺後冷泉亭上舊曾游三伏似淸秋白猨時見攀高樹長嘯一聲何處去别來幾向畫圖看終是欠峯巒舊刻或云虞美人或云酒泉子皆誤更有失去第二首山影獨字第三首㴵碧溜字者不成詞矣古今詞話

潘閬憶孤山詞句法清古語帶煙霞近時罕及陸淞

仁宗嘗語張文定宋景文曰孟子可謂知樂矣今樂猶古樂又曰自排徧以前音聲不相侵亂樂之正也自入

破之後始侵亂矣至此則鄭衛也隨手雜録

武才人色冠後庭裕陵得之會教坊獻新聲因為製詞號瑶臺第一層後山詩話

寇萊公詩才思融遠年十九成太平興國進士初知巴東縣有詩云野水無人渡孤舟盡日横又嘗為江南春詞云波渺渺柳依依孤村芳草遠斜日杏花飛江南春盡離腸斷蘋滿汀洲人未歸一時膾炙温公詩話

寇萊公詩若野水無人渡孤舟盡日横之句深入唐人

三昧初授歸州巴東令人皆以寇巴東呼之以比帝蘇州然富貴時所作詩皆淒楚愁怨嘗為江南春詞一闋膾炙人口又有詩曰杳杳煙波隔千里白蘋香散東風起日落汀洲一望時愁心不斷如春水余嘗謂世之深於詩者盡慕唐人清怨悲感以主其格不知清極則志飄感深則氣謝萊公富貴時送人使嶺南云到海只十里過山應萬重人以為讖絕晚竄海康至境首吏呈圖經迎拜於道公問州去海遠近曰只可十里憔悴奔竄

已兆於此矣余嘗愛王沂公曽布衣時以所業質呂文穆公蒙正卷有早梅詩云雪中未問和羮事先向百花頭上開文穆曰此生已次第安排作狀元宰相矣後果然蓼花洲閒錄

晏元獻尤喜馮延巳歌詞其所自作亦不減延巳樂府木蘭花云重頭歌咏響璁琤入破舞腰紅亂旋重頭入破皆管絃家語也貢父詩話

晏叔原謂蒲傳正曰先君一生小詞未嘗作婦人語傳

正曰綠楊芳草長亭路年少抛人容易去豈非婦人語

叔原曰公謂年少為所歡乎因公言乃解得樂天詩欲

留所歡待富貴富貴不來所歡去傳正笑而悟其言之

失 詩眼

皇祐中吕夷簡致仕仁宗問卿去誰可代者夷簡薦陳

堯佐上遂召還大拜吕生日陳擕酒過之作踏莎行詞

曰二社良辰千家庭院翩翩又覩雙飛燕鳳凰巢穩許

為鄰瀟湘煙暝來何晚亂入紅樓低飛綠岸畫梁輕拂

歌塵轉為誰歸去為誰來主人恩重珠簾捲吕笑曰只恐捲簾人已老陳曰但得公老於廊廟莫愁調鼎事無功二公相推何等蘊藉 詞苑

錢惟演吳越王俶之子為中書門下平章事坐擅議宗廟且與后家通婚落職為崇信軍節度使其玉樓春詞云城上風光鶯語亂城下煙波春拍岸綠楊芳草幾時休淚眼愁腸先已斷情懷漸覺成衰晚鸞鏡朱顏驚暗換昔年多病厭芳尊今日芳尊惟恐淺此公暮年之作

詞極淒惋 黄昇

錢思公謫漢東日撰玉樓春詞酒闌歌之必為泣下後閣有白髮歌姬乃舊日鄧王舞鬟驚鴻也言先王將薨預戒挽鐸中歌木蘭花引紼為送今相公其將危乎果然 侍兒小名錄

韓稚圭㸃絳脣詞云病起懨懨庭前花影添憔悴亂紅飄砌滴盡真珠淚惆悵前春誰向花前醉愁無際武陵凝睇人遠波空翠公經國大手而小詞乃以情韻勝人

詞苑

皇祐初魏公鎮揚州撰維揚好四章所謂二十四橋千步柳春風十里上珠簾者是也後罷相出鎮安陽復作安陽好詞十章皆望江南調也　吳虎臣

范文正公謫睦州過嚴陵祠下會吳俗歲祀里巫送神歌滿江紅有云湘江好洲漠漠波似染山如削遶嚴陵灘畔鷺飛魚躍公曰吾不善音律但撰一絶送神云漢包六合網英豪一箇冥鴻惜羽毛世祖功臣三十六雲

臺爭似釣臺高吳俗至今歌之 湘山野錄

范希文守邉日作漁家傲數首皆以塞上秋来風景異為起句歐陽公常呼為窮塞主之詞 東軒筆録

范文正公蘇幕遮詞云碧雲天紅葉地秋色連波波上寒煙翠山映斜陽天接水芳草無情更在斜陽外黯鄉魂追旅思夜夜除非好夢留人睡明月樓高休獨倚酒入愁腸化作相思淚公之正氣塞天地而情語入妙至此 詞苑

范文正公韓魏公一時勲德重望而范有御街行詞韓有點絳脣詞皆極情致予友朱良規嘗云天之風月地之花柳與人之歌舞無此不成三才雖戲語亦有理也

楊慎

賢如寇準晏殊范仲淹勲名重臣不少艷詞即丁謂賈昌朝夏竦亦有綺語流傳當不以人廢言也古今詞話

賈昌朝木蘭花令詞都城水綠嬉游處仙棹往來人笑語紅隨遠浪泛桃花雪散平沙飛柳絮東君欲共春歸

去一陣狂風和驟雨碧油紅旆錦幢泥斜日畫橋芳草路黃叔暘云文元公生平惟賦此一詞極有風味古今詞話

宋初以詞章早著名者梓州蘇易簡作越江吟載百琲明珠蜀之大魁自此始鉅野王禹偁作點絳脣見小畜集其文章亦重於當世古今詞話

王元之有小畜集其點絳脣詞水村漁市一縷孤煙細之句清麗可愛豈止以詩擅名詞苑

王君玉有望江南詞十首自謂謫仙王荊公酷愛其紅

綃香潤入梅天句陳輔之

晏元獻赴杭道過維揚憩大明寺瞑目徐行使吏誦壁間詩版戒勿言爵里姓名終篇者無幾別誦一詩問之江都王琪也召之同游池上時春晚已有落花元獻曰每得句書壁或彌年未嘗强對且如無可奈何花落去至今未有偶琪應聲曰似曾相識燕歸來何如元獻大喜由此辟置館職苕溪漁隱

歐陽文忠愛王君玉燕詞云煙徑掠花飛遠遠曉窻驚

夢語匆匆梅聖俞以為不若李堯夫燕詩云花前語澀春猶冷江上飛高雨乍晴君玉全章云江南燕輕颸繡簾風二月池塘新社過六朝宮殿舊巢空頡頏恣西東王謝宅曾入綺堂中煙徑掠花飛遠遠曉𢗗驚夢語匆匆偏占杏梁紅能改齋漫錄

聶冠卿詞不多見其多麗一首有露洗華桐煙霏絲柳四句所謂玉中之拱璧珠中之夜光每一觀之撫玩無斁黄昇

翰林學士聶冠卿嘗於李良定公席上賦多麗詞云想人生美景良辰堪惜向其間賞心樂事古來難是并得況東城鳳池沁苑泛晴波淺照金碧露洗華桐煙霏絲柳綠隂揺曳蕩春一色畫堂迴玉簪瓊佩高會盡詞客清歌久重燃絳蠟別就瑶席有翩若驚鴻體態暮為行雨標格逞珠喉緩歌妖麗似聽流鶯亂花隔慢舞縈迴嬌鬟低嚲腰肢纖細困無力忍分散彩雲歸後何處更尋覓休辭醉明月好花莫漫輕擲蔡君謨時知泉州寄

良定公書云新傳多麗詞述宴游之娛使病夫舉首增歎耳又近者有客至自京師言諸公春日多會於元伯園池因念昔游輒形篇咏綠渠春水走潺湲畫閣峰巒映碧鮮酒令已行金盞側樂聲初認翠裙圓清游勝事傳都下多麗新詞到海邉曽是尊前沉醉客天涯回首重依然復齋漫録

林君復結廬孤山二十年足不及城市真宗賜以粟帛詔長吏歲時存問有咏梅霜天曉角詞云冰清雪潔昨

夜梅花發甚處玉龍三弄聲揺動枝頭月夢絶金獸爇曉寒蘭燼滅要捲珠簾清賞且莫埽堦前雪又咏草點絳脣詞云金谷年年亂生春色誰為主餘花落處滿地和煙雨又是離歌一闋長亭暮王孫去萋萋無數南北東西路古今詞話

林和靖不特工於詩且工於詞如咏草一首金谷年年亂生春色誰為主終篇不露一草字與覺範咏梅一首風吹平野一點香隨馬終篇不露一梅字同一雅潔詩話

總論

歐陽永叔中歲居頴日自以集古一千卷藏書一萬卷琴一張棊一局酒一壺公以一翁老於五物間稱六一居士有六一詞　樂府紀聞

歐陽公嘗致意於詩溫柔敦厚詩教也所得多矣吟咏之餘溢為詞章平山堂集盛傳於世公自云所作多在三上者枕上馬上厠上也　羅泌序

歐陽公浣溪沙云堤上游人逐畫船拍堤春水四垂天

緑楊樓外出秋千只一出字自是後人道不到 晁補之

闌干十二獨凭春晴碧遠連雲千里萬里二月三月行色苦愁人謝家池上江淹浦畔吟魄與離魂那堪疎雨滴黄昏更特地憶王孫此歐陽公少年游咏草詞也不惟君復聖俞二詞不及求諸唐人温李集中殆與之為一矣 吳虎臣

庭院深深深幾許楊柳堆煙簾幙無重數金勒雕鞍游冶處樓高不見章臺路雨横風狂三月暮門掩梨花無

許留春住淚眼問花花不語亂紅飛過秋千去歐陽修蝶戀花詞也李易安酷愛其語遂用作庭院深深數闋楊升庵云一句中連三字者如夜夜夜深聞子規又日日日斜空醉歸又更更更漏月明中又樹樹樹梢啼曉鶯皆善用疊字也詞苑

錢惟演宴客後園一官妓與永叔後至詰之妓對以失釵故錢曰乞得歐陽推官一詞當即償汝永叔即席云柳外輕陰池上雨雨聲滴碎荷聲小樓西角斷虹明闌

干倚徧留待月華生燕子飛來棲畫棟玉鉤垂下簾旌涼波不動簟紋平水晶雙枕旁有墮釵橫（堯山堂外紀）

西清詩話謂歐詞之淺近者是劉輝僞作又云元豐中崔公度跋馮延巳陽春詞云其間有入六一詞者今柳三變詞亦有雜入平山堂集者則知浮艷者皆非公作也（古今詞話）

山色有無中歐陽公咏平山堂句也或謂平山堂望江南諸山甚近公短視故耳東坡為公解嘲乃賦快哉亭

詞云記得平山堂上攲枕江南煙雨杳杳没孤鴻認得醉翁語山色有無中蓋山色有無非煙雨不能也然公詞起句是平山闌檻倚晴空安得煙雨恐東坡終不能為公解矣詞苑

王銍默記載歐陽公望江南雙調云江南柳葉小未成陰人為綠輕那忍折鶯憐枝嫩不勝吟留取待春深十四五閒抱琵琶尋堂上簸錢堂下走恁時相見已留心何況到如今初奸黨誣公盜甥公上表自白云喪厥夫

而無托攜孤女以来歸張氏此時年方十歳錢穆父素恨公笑曰此正學簸錢時也歐知貢舉下第舉人復作醉蓬萊譏之按歐公此詞出錢氏私志蓋錢世昭因公五代史中多毀吳越故醜詆之其詞之猥弱必非公作不足信也詞苑

歐公小詞間見諸詞刻陳氏書録一卷其間多有與陽春花間相混者亦有鄙褻之語一二厠其中當是仇人無名子所為近有醉翁琴趣外篇凡六卷二百餘首所

謂鄙褻之語往往而是不止一二也前題東坡序八九語詞氣卑陋不類坡作益可以証詞之僞 詞苑

宋子京為天聖中翰林以賦采侯中博學宏詞科第一有色映堋雲爛聲連羽月遲之句時呼為宋采侯每夕臨文必使麗姝燃雙椽燭即張子野所謂紅杏枝頭春意鬧尚書也 古今詞話

宋景文以餘力游戲為詞而風流閑雅超出意表 李之儀

宋祁為學士一日遇内家車子數輛於繁臺不及避車

中有搴簾者曰此小宋也祁驚訝不已為作鷓鴣天詞云畫轂雕輪狹路逢一聲腸斷繡簾中身無彩鳳雙飛翼心有靈犀一點通金作屋玉為籠車如流水馬如龍劉郎已恨蓬山遠更隔蓬山一萬重傳唱達禁中仁宗聞之問第幾車子有內人自陳頃之宣學士赴宴從容語之祁惶懼仁宗曰蓬山不遠遂以內人賜之詞林海錯

侍讀劉原父守維揚宋景文赴壽春道出治下原父為具以待又為踏莎行詞以侑歡云蠟炬高高龍煙細細

玉樓十二門初閉踈簾不捲水晶寒小屏半掩瑠璃翠
桃葉新聲榴花美味南山賓客東山伎利名不肯放人
閑忙中偷取工夫醉宋即席為浪淘沙近以別原父云
少年不管流光如箭因循不覺韶華換到如今始惜月
滿花滿酒滿扁舟欲解垂楊岸尚同歡宴日斜歌闋將
分散倚蘭橈望水遠天遠人遠南山賓客東山伎本白
樂天詩 能改齋漫錄
孫巨源於元豐間居翰苑與李端愿太尉往來尤數會

一旦鎖院宣召者至其家則出數十輩蹤跡之得之於李氏時李新納妾能琵琶公飲不肯去而廹於宣命入院幾二鼓矣遂草三制罷復作長短句以記別恨樓頭尚有三通鼓何須抵死催人去上馬苦匆匆琵琶曲未終回頭凝望處那更廉纖雨謾道玉為堂玉堂今夜長遲明遣以示李黄昇

孫洙詞多為晏幾道所奪藝林學山

慶歷中開封府與棘寺同日獄空仁宗宫中宴集宣晏

幾道作鷓鴣天以歌之得旨受賞大意先賦昇平之盛又見祥瑞之徵而末句略近之極為得體所傳朝來又奏圜扉靜十樣宮眉捧壽觴句是也亦以誌一時之治化云古今詞話

晏叔原樂府寓以詩人句法精壯頓挫能動搖人心合者高唐洛神之流下者亦不減桃葉團扇云黄庭堅

叔原不蹈襲人語風度閒雅自是一家如舞低楊柳樓心月歌盡桃花扇底風乃知此人必不生於三家村中

者晁補之

伊川聞誦叔原詞夢魂慣得無拘檢又踏楊花過謝橋笑曰鬼語也意頗賞之程叔微

叔原詞在諸名勝中獨可追逼花間高處或過之陳質齋

石曼卿真宗朝學士生平遺落世事死後有見之者曰我今為仙主芙蓉城其㑹(?)蝨庵長短句少有流傳者古今仙鑑

曼卿通守朐山遣人以泥封桃李核彈之巖谷間嗣後

花開滿山又嘗攜伎石室中鳴絃為氷車鐵馬之聲後黨竹谿為詞以弔之云鐵馬氷車斷遺響林花石室自春風芙蓉城闕五雲中堯山堂外紀

李長吉歌天若有情天亦老人以為奇絶無對石曼卿對以詞曰月如無恨月長圓足為勍敵温叟詩話

梅聖俞有蘇幕遮咏草詞云露堤平煙墅杳亂碧萋萋雨後江天曉獨有庾郎年最少窣地青袍嫩色宜相照接長亭迷遠道堪怨王孫不記歸期早落盡棃花春又

了滿地殘陽翠色和煙老與六一詞詠草一首同妙古今詞話

呂士隆知宣州好笞妓適杭妓到喜之一日欲笞宣妓妓曰不敢辭但恐杭妓不安士隆宥之梅聖俞為詞曰莫打鴨打鴨驚鴛鴦鴛鴦新向池中浴不比孤洲老禿鶬若増一句即謝秋孃也溫叟詩話

皷耕録載梅聖俞禽言四章云泥滑滑苦竹岡雨瀟瀟馬上郎馬蹄凌兢雨又急此鳥為君應斷腸婆餅焦兒

不食爾父向何之爾母山頭化為石山頭化石可奈何遂作微禽啼不息提壺蘆沽美酒風為賓樹為友山花撩亂目前開勸爾今朝千萬壽不如歸去春山云暮萬木兮參天蜀道兮何處人言有翼可高飛安用空啼向春樹此與文與可題竹十字令俱長短句金元人皆有和詞而不可以被之管絃者也古今詞話

司馬溫公詞云漁舟容易入深山仙家日日閒綺牕紗幌映朱顏相逢醉夢閒松露冷海霞斑匆匆整棹還落

花寂寂水潺潺重尋此路難盖阮郎歸本意也古今詞話

王荆公築草堂於半山引八功徳水作小港其上壘石作橋為集句填菩薩蠻云數間茅屋閒臨水窄衫短帽垂楊裏花是去年紅吹開一夜風梢梢新月偃午睡醒来晚何物最關情黄鸝三兩聲後黄豫章戲效其體云半煙半雨谿橋畔漁翁醉著無人喚疎嬾意何長春風花草香江山如有待此意陶潛觧問我去何之君行即自知能改齋漫録

金陵懷古諸公寄調桂枝香者三十餘家惟王介甫爲絶唱東坡見之歎曰此老乃野狐精也其詞云登臨送目正故國晚秋天氣初肅千里澄江似練翠峰如簇征帆去棹殘陽裏背西風酒旗斜矗綵舟雲淡星河鷺起圖畫難足念自昔豪華競逐歎門外樓頭悲恨相續千古憑高對此漫嗟榮辱六朝舊事隨流水但寒煙衰草凝緑至今商女時時猶唱後庭遺曲　古今詞話

介甫弟和甫名安禮有瀟湘逢故人慢云引多少夢魂

歸結洞庭煙棹漁蓑弟平甫名安國有減字木蘭花云月破黄昏簾裏餘香馬上聞子雱字元澤有心疾妻獨居小樓事佛介甫憐而嫁之雱作眼兒媚詞有相思只在丁香枝上豆蔻梢頭之句更有倦尋芳云恨被榆錢買斷兩眉長鬬皆人所不能及古今詞話

元豐初韓丞相縝以樞密院都承旨使北將行劇飲通夕作樂府詞留別愛妾翌日神宗已密知之忽中批步軍司遣兵馬搬家追送之縝初莫測久之知自樂府發

也縝之詞由此盛傳於天下石林詩話

韓縝有愛姬能詞韓奉使時姬作蝶戀花送之云香作風光濃著露正恁雙栖又遣分飛去密訴東君應不許淚波一灑奴衷素神宗知之遣使送行劉貢父贈以詩卷耳幸容留婉孌皇華何啻有光輝莫測中旨何自而出後乃知姬人別曲傳入內庭也韓亦有詞云鎖離愁連緜無際來時陌上初薰繡幃人念遠暗垂珠露泣送征輪長行長在眼更重重流水孤雲但望極樓高盡日

目斷王孫消魂池塘別後曾行處綠妬輕裙恁時攜素手亂花飛絮裡緩步香茵朱顏空自改向年年芳草長新偏綠野嬉游醉眼莫負青春此鳳簫吟咏芳草以留別與蘭陵王咏柳以敘別同意後人竟以芳草為調名則失鳳簫吟原唱意矣樂府紀聞

客謂張子野曰人咸目公為張三中謂公詞有心中事眼中淚意中人也子野曰何不謂之張三影客不喻子野曰雲破月來花弄影嬌柔嬾起簾壓捲花影柳徑無

人墜絮輕無影此生平得意者樂府紀聞

子野詞才不足而情有餘李之儀

晏元獻尹京日辟張先為通判新納侍兒公甚屬意先能為詩詞公雅重之每張來令侍兒出侑觴往往歌子野所為之詞其後王夫人浸不容公即出之一日子野至公與之飲子野作碧牡丹云步障搖紅綺曉月墮沉煙砌緩板香檀唱徹伊家新製怨入眉頭斂黛峰橫翠芭蕉寒雨聲碎鏡華翳閑照孤鸞戲思量去時容易鈿

奩瑤釵至今冷落輕棄望極藍橋但暮雲千里幾重山幾重水令營伎歌之至末句公憮然曰人生行樂耳何自苦如此亟命於宅庫支錢若干復取前所出侍兒既来夫人亦不復誰何也道山清話

子野於玉仙觀道中逢謝媚卿作謝池春慢云繚墻重院聞有流鶯到繡被掩餘寒畫閣明新曉朱檻連空闊飛絮無多少徑莎平池水渺日長風靜花影閑相照塵香拂馬逢謝女城南道秀艷過施粉多媚生輕笑鬬色

鮮衣薄碾玉雙蟬小歡難偶春過了琵琶流怨都入相思調一時傳唱幾徧古今詞話

宋景文過子野家將命者曰尚書欲見雲破月來花弄影郎中子野内應曰得非紅杏枝頭春意鬧尚書耶古今詞話

張先郎中能為詩及樂府至老不衰子瞻嘗贈以詩云詩人老去鶯鶯在公子歸来燕燕忙先和云愁似鰥魚知夜永嬾同蝴蝶為春忙為子瞻所賞然世俗多喜傳

先樂府遂掩其詩聲識者皆以為恨石林詩話

本朝有兩張先皆字子野一則樞密副使遜之孫與歐陽文忠同在洛陽幕府其後文忠為作墓誌銘稱其志守端方臨事敢決者一與東坡先生游東坡推為前輩詩中所謂詩人老去鶯鶯在公子歸來燕燕忙能為樂府號張三影者王明清玉照新志

天聖間一時有兩張先者皆字子野俱進士其能詩壽考悉同一博山人號三影者一吳興人為都官郎中見

齊東野語愚按紅杏枝頭春意鬧尚書欲見雲破月来花弄影郎中將命之語人或疑之子野自謂何不謂之張三影如嬌柔嬾起簾壓捲花影柳徑無人墜絮輕無影并前句為三影豈博山人為之乎且吳興近杭子野至多為官伎作詞常與東坡作六客詞而年最耄載在癸辛雜識不聞有兩人同號張三影者也胡應麟筆叢

張先以三影名者因其詞中有三影字故自譽也然以雲破月來花弄影為最餘二影字不及詞統

吾昔自杭移高密與楊元素同舟而陳令舉張子野皆從余過李公擇於湖遂與劉孝叔俱至松江夜半月出置酒垂虹亭上子野年八十五以歌詞聞於天下作定風波令其略云見說賢人聚吳分試問也應傍有老人星座客懽甚有醉倒者此樂未嘗忘也今七年爾子野孝叔令舉皆為異物而松江橋亭今歲七月九日海風駕潮平地丈餘蕩盡無復孑遺矣追思曩時真一夢耳

蘇軾

吳興郡圃今有六客亭即公擇子瞻元素子野令舉孝叔時公擇守吳興也東坡又云余昔與張子野劉孝叔李公擇陳令舉楊元素會於吳興時子野作六客詞其卒章云見說賢人聚吳分試問也應傍有老人星凡十五年再過吳興而五人皆已亡矣時張仲謀與曹子方劉景文蘇伯固張秉道為座客仲謀請作後六客詞云月滿苕溪照野堂五星一老鬭光芒十五年間真夢裏何事長庚對月獨淒涼綠鬢蒼顏同一醉還是六人吟

笑水雲鄉賔主談鋒誰得似看取曹劉今對兩蘇張苕溪漁隱

子野耆卿齊名而時論有以子野為不及耆卿者然子野韻高是耆卿所乏之處晁補之

子野詞勝乎情耆卿情勝乎詞情詞相稱少游一人而已蔡伯世

仁宗留思儒雅務本理道深斥浮豔虛薄之文初進士柳三變好為淫冶曲調傳播四方嘗有鶴冲天詞云忍

把浮名換了淺斟低唱及臨軒放榜特落之曰此人風前月下好去淺斟低唱何要浮名且填詞去三變由此自稱奉旨填詞景祐中方及第後改名永方得磨勘轉官其詞曰黄金榜上偶失龍頭望明代暫遺賢如何向未遂風雲便争教不恣狂蕩何須論得喪才子詞人自是白衣卿相煙花巷陌依約丹青屏幛幸有意中人堪尋訪且恁偎紅翠風流事平生暢青春都一晌忍把浮名換了淺斟低唱 能改齋漫録

耆卿與孫相何為布衣交孫知杭門禁甚嚴耆卿欲見之不得作望海潮詞往詣名妓楚楚曰欲見孫恨無門路若因府會願啟朱脣歌之若問誰為此詞但說柳七中秋夜作楚楚宛轉歌之孫即席迎耆卿入座詞曰東南形勝三吳都會錢塘自古繁華煙柳畫橋風簾翠幕參差十萬人家雲樹遶堤沙怒濤捲霜雪天塹無涯市列珠璣戶盈羅綺競豪奢重湖疊巘清佳有三秋桂子十里荷花羌笛弄晴菱歌泛夜嬉嬉釣叟蓮娃千騎擁

高才乗醉聽簫鼓吟賞煙霞異日圖將好景歸去鳳池誇 詞先

嘗見一西夏歸朝官云世間有井水飲處即能歌柳詞 葉夢得

柳詞風格不高而音律諧緩詞意妥貼承平氣象形容曲盡尤工於羈旅行役 陳質齋

人皆言柳耆卿詞俗然如霜風淒緊關河冷落殘照當樓唐人佳處不過如此 蘇軾

耆卿詞鋪敘展衍備足無餘較之花間所集韻終不勝
李之儀

耆卿詞雖極工然多雜鄙語　孫敦立

耆卿詞有教坊丁大使意　劉克莊

景祐中柳永以登第異進用適奏老人星現左右令永
作醉蓬萊詞以獻曰漸亭皋葉下隴首雲飛素秋新霽
華闕中天鎖葱葱佳氣嫩菊黃深拒霜紅淺近寶堦香
砌玉宇無塵金風有露碧天如水正值昇平萬幾多暇

夜色澄鮮漏聲迢遞南極光中有老人呈瑞此際宸游鳳輦何處度管絃聲脆太液波翻披香簾捲月明風細仁宗見之不懌太平樂府

宋無名氏眉峰碧詞云蹙損眉峰碧纖手還重執鎮日相看未足時忍便使鴛鴦隻薄暮投村驛風雨愁通夕牕外芭蕉牕裏人分明葉上心頭滴真州柳永少讀書時遂以此詞題壁後悟作詞章法一妓向人道之永曰某於此亦頗變化多方也然遂成屯田蹊徑古今詞話

山抹微雲秦學士露花倒影柳屯田 蘇軾

御選歷代詩餘卷一百十四

御選歷代詩餘卷一百十五

司經局洗馬掌局事兼翰林院修撰加二級臣王奕清奉

旨校刊

詞話 宋二

蘓軾於中秋夜宿金山寺作水調歌頭寄子由云明月幾時有把酒問青天不知天上宫闕今夕是何年我欲乘風歸去又恐瓊樓玉宇高處不勝寒起舞弄清影何

似在人間轉朱閣低綺户照無眠不應有恨何事長向别時圓人有悲歡離合月有隂晴圓缺此事古難全但願人長久千里共嬋娟神宗讀至瓊樓玉宇二句乃歎云蘇軾終是愛君即量移汝州坡仙集外紀

明月幾時有一詞畫家大斧皴書家劈窠體也詞統

中秋詞自東坡水調歌頭一出餘詞盡廢苕溪漁隱

僕七歲時見眉州老尼自言嘗隨其師某入蜀主昶宫中一夕主與花蕊夫人避暑摩訶池上作詞尼具能道

之令死久矣僅得二句暇日為成足之乃洞仙歌也冰肌玉骨自清涼無汗水殿風来暗香滿繡簾開一點明月窺人人未寢敧枕釵横鬢亂起来攜素手庭户無聲時見踈星渡河漢試問夜如何夜已三更金波澹玉繩低轉但屈指西風幾時来又不道流年暗中偷換東坡洞仙

歌詞序

楊元素作本事曲記言錢塘老尼能誦蜀主詞云冰肌玉骨清無汗水殿風来暗香滿繡簾一點月窺人敧枕

釵橫雲鬢亂起來庭戶悄無聲時見踈星渡河漢屈指
西風幾時來不道流年暗中換温叟詩話如此與東坡
序小異當以序為正詞苑
古今詞話云東坡在黄州中秋夜對月獨酌作西江月
詞云世事一場大夢人生幾度新涼夜來風葉已鳴廊
看取眉間鬢上酒賤長愁客少月明多被雲妨中秋誰
與共孤光把盞凄然北望坡以讒言謫居黄州鬱鬱不
得志凡賦詩綴詞必寫其所懐然一日不忘朝廷其懐

君之心末句可見矣苕溪漁隱曰聚蘭集載此詞註云寄子由故後句云中秋誰與共孤光把盞淒然北望則兄弟之情見於句意之間矣疑是倅錢塘時作子由時為睢陽幕客若詞話所云則非也　詞品

別酒送君君一醉清潤潘郎更是何郎壻記取釵頭新利市莫將分付東鄰子回首長安佳麗地三十年前我是風流帥　為向東樓尋舊事花枝缺處餘名字右蝶戀花詞東坡在黃州時送潘邠老赴省試作也今集不載

吴虎臣

東坡先生謫居黄州作卜算子詞云缺月掛踈桐漏斷人初静時見幽人獨往来縹緲孤鴻影驚起却回頭有恨無人省揀盡寒枝不肯棲寂寞沙洲冷其托意葢自有在讀者不能觧張右史文潛繼貶黄州訪潘邠老嘗得其詳題詩以誌之云空江月明魚龍眠月中孤鴻影翩翩有人清吟立江邉葛巾藜杖眼窺天夜冷月墮幽蟲泣鴻影翹沙衣露濕仙人采詩作歩虚玉皇飲之碧

琳腴 能改齋漫錄

東坡卜算子詞語意髙妙似非喫烟火食人語 黄庭堅

女紅餘志云惠州温氏女超超年及笄不肯字人聞東坡至喜曰我壻也日徘徊牕外聽公吟詠覺則亟去東坡知之乃曰吾將呼王郎與子為婣及東坡渡海歸訪超已卒葬於沙際公因作卜算子有揀盡寒枝不肯棲之句按詞為詠鴈當别有寄托何得以俗情傅會也 古今詞話

東坡别參寥長短句云有情風萬里卷潮来無情送潮歸問錢塘江上西興渡口幾度斜暉不用思量今古俯仰昔人非誰似東坡老白首忘機記取西湖西畔正暮山好處空翠煙霏算詩人相得如我與君稀約他年東還海道願謝公雅志莫相違西州路不應回首為我沾衣按羊曇為謝安所愛重安薨後輙彌年不行西州路嘗因大醉不覺至州門左右曰此西州門也曇悲感以馬策扣扉誦曹子建詩曰生存華屋處零落歸山丘因

慟哭而去東坡用此故事若世俗之論必以為成讖矣然其詞石刻後東坡自題云元祐六年三月六日余以東坡年譜考之元祐四年知杭州六年召為翰林學士承旨則長短句蓋此時作也自後復守潁徙揚入長禮曹出帥定武至紹聖元年方南遷嶺表建中靖國元年北至常乃薨凡十一載則世俗成讖之論安可信耶

苕溪漁隱

琅琊山水奇麗泉鳴空澗若中音會六一居士作醉翁

亭其上欣然忘歸既去十餘年好奇之士沈遵往遊以琴寫其聲曰醉翁操節奏疎宕音韻和暢知琴者以為絶倫然有聲無詞醉翁為之作歌而與琴聲不合又依楚詞作醉翁引好事者亦倚其詞以製曲而琴聲為詞所縛非大成也後三十餘年公既捐館舍遵亦殁久矣有廬山玉澗道人特妙於琴恨其曲之無傳乃譜其聲請於軾以補之為醉翁操云（東坡醉翁操序）

蘓子瞻守錢塘有官妓秀蘭天性黠慧善於應對一日

湖中有宴會羣伎畢集惟秀蘭不至督之良久方来問
其故對以沐浴倦睡忽聞叩户甚急起而問之乃樂營
將催督也謹以實告子瞻已恕之坐中一倅怒其晚至
詰之不已時榴花盛開秀蘭折一枝藉手奉倅倅愈怒
子瞻因作賀新涼令歌以送酒倅怒頓止詞曰乳燕飛
華屋悄無人庭陰轉午晚涼新浴手弄生綃白團扇扇
手一時似玉漸困倚孤眠清熟門外誰来推繡户枉教
人夢斷瑤臺曲又却是風敲竹石榴半吐紅巾蹙待浮

花浪蕊俱盡伴君幽獨濃豔一枝細看取芳心千重似束又恐被西風驚綠若待得君来向此花前對酒不忍觸共粉淚兩簌簌子瞻之詞皆紀前事取其沐浴新涼故曲名賀新涼也後人不知誤作賀新郎葢不得子瞻之意子瞻真可謂風流太守豈可與俗吏同日語哉楊湜

詞話

野哉楊湜之言真可入笑林 吳東坡此詞冠絶古今託意高遠寧為一妓而發邪簾外誰来推繡户及又却是

風敲竹等語用唐人簾開風動竹疑是故人來變化入妙今乃云為樂營將催督可笑一石榴半吐紅巾蹙至細看取芳心千重似束等句因初夏時花事已闌而榴花獨吐因以紅巾拂取寫其幽閒之意今乃云榴花盛開折奉府倅可笑者二賀新郎樂府舊調今乃云取其新沐後人訛為賀新郎此可笑者三東坡此詞不幸横遭點汙江左有文拙而好石刻者謂之詅癡符楊湜之類是也苕溪漁隱

西湖有一倅唱少游滿庭芳悮舉一韻云畫角聲斷斜
陽妓琴操在側云譙門非斜陽也倅因戲之曰爾可改
韻否琴即改作陽字韻云山抹微雲天黏衰草畫角
聲斷斜陽暫停征轡聊共飲離觴多少蓬萊舊侶空回
首煙靄茫茫孤邨裏寒鴉數點流水遶低牆䰟傷當此
際輕分羅帶暗解香囊漫羸得青樓薄倖名狂此去
何時見也襟袖上空惹餘香傷心處高城望斷燈火已
昏黄東坡聞而稱賞之後東坡在西湖戲琴曰我作長

老爾試參問琴曰何謂湖中景東坡答曰秋水共長天一色落霞與孤鶩齊飛又曰何謂景中人東坡云裙拖六幅湘江水髻挽巫山一段雲又云何謂人中意東坡云惜他楊學士憋殺鮑參軍琴又云如此究竟如何坡云門前冷落車馬稀老大嫁作商人婦琴大悟遂削髪為尼

能改齋漫録

東坡守錢塘無一日不在西湖嘗携妓謁大通禪師師慍形於色東坡作長短句令妓歌之曰師唱誰家曲宗

風嗣阿誰借君拍板與門鎚我也逢場作戲不須疑溪女方偷眼山僧莫皺眉却嫌彌勒下生遲不見阿婆三五少年時時有僧仲殊在蘇州聞而和之曰解舞清平樂如今說與誰紅爐片雪上鉗鎚打就金毛獅子也堪疑木女明開眼泥人暗皺眉蟠桃已是著花遲不向東風一笑待何時冷齋夜話

東坡自錢塘被召過京口林子中作郡守有宴會座中營妓出牒鄭容求落籍高瑩求從良子中命呈牒東坡

坡索筆題減字木蘭花於牒後云鄭莊好客容我樓前先墮幘落筆生風籍籍聲名不負公高山白早瑩骨柔肌那解老從此南徐良夜風清月滿湖暗用鄭容落籍高瑩從良八字於句端也一作潤守許仲途東皋雜錄

東坡知杭州馬中玉成為浙漕東坡被召赴闕中玉席間作詞曰來時吳會猶殘暑去日武林春巳暮欲知遺愛感人深灑淚多於江上雨歡情未舉眉先聚別酒多斟君莫訴從今寧忍看西湖擡眼盡成腸斷處東坡和

之所謂明朝歸路下塘西不見鶯啼花落處是也中玉

忠肅亮之子仲甫猶子也_{玉照新志}

東坡云龍丘子自洛之蜀載二侍女戎裝駿馬至溪山

佳處輒留數日見者以為異人後十年築室黄岡之北

號静庵居士作臨江仙贈之云細馬遠馱雙侍女青巾

玉帶紅靴溪山好處便為家誰知巴峡路却見洛城花

回旋落英飛玉蕊人間春日初斜十年不見紫雲車

龍丘新洞府鉛鼎養丹砂龍丘子即陳季常也秦太虛寄

之以詩亦云侍童雙擢玉鬟髮光可照駿馬錦障泥相隨窮海嶠暮年更折節學佛得心要鬻馬放阿樊幅巾對沉燎坡又作詩戲之有龍丘居士益可憐談空說有夜不眠忽聞河東獅子吼拄杖落手心茫然之句則知季常載侍女以遠遊及暮年甘於枯寂蓋有所制而然亦可憫笑也苕溪漁隱

玉龜山東皇靈媲統羣仙絳闕岧嶢翠房深迥倚霏烟幽閒志蕭然金城千里鎖嬋娟當時穆滿巡狩翠華曾

到海西邉風露明霽鯨波極目勢浮輿葢方圓正迢迢

麗日玄圃清寂瓊草芊綿爭鮮繡勒香韉鑾輅駐蹕八

馬戲芝田瑶池近畫樓隱隱翠鳥翩翩肆華筵間作吹

管鳴絲宛若帝所鈞天稚顔皓齒緑髮方瞳皋止恬淡

高妍盡倒瓊壺酒獻金鼎藥固大椿年縹緲飛瓊妙舞

命雙成奏曲醉留連雲璈韻瀉寒泉浩歌暢飲斜月低

河漢漸綺霞天際紅深淺動歸思回首塵寰爛漫浮玉

輦東還杏花風數里響鳴鞭望長安路依稀栁色翠點

秦川此東坡戚氏詞也元祐末東坡自禮部尚書帥定州官妓因宴索公為戚氏詞公方與客論穆天子事頗訝其虛誕遂率筆應之隨聲隨寫歌竟篇就才點定五六字座中隨聲擊節終席不聞他語 詞苑

東坡知潁州時一夕月下梅花盛開王夫人曰春月色勝如秋月色秋月令人慘凄春月令人歡悅何不招趙德麟輩來飲花下東坡喜曰誰謂夫人不能詩此真詩家語也作減字木蘭花以紀之云春庭月午揺蕩春醪

光欲舞步轉迴廊半落梅花婉婉香輕風薄霧都是少年行樂處不似秋光只與離人照斷腸 侯鯖録

東坡和章質夫楊花一首後段愈出愈奇壓倒今古 張炎

王定國自嶺表歸出歌者柔奴勸東坡飲坡問廣南風土應不好柔奴曰此心安處便是吾鄉東坡喜其語作定風波詞以紀之常羡人間琢玉郎天教分付點酥孃自作清歌傳皓齒風起雪飛炎海變清涼萬里歸來年愈少微笑笑時猶帶嶺梅香試問嶺南應不好却道此

心安處是吾鄉東皋雜錄

東萊先生謂後赤壁賦結尾用韓文公石鼎聯句敘彌明意俞文豹謂不然蓋彌明真異人文公紀其實也與此不同東坡先生貫通内典嘗賦西江月詞云休言萬事轉頭空未轉頭時皆夢赤壁之游樂則樂矣轉眼之間其樂安在以是觀之則我與二客鶴與道士皆一夢也清夜錄

東坡貶惠州日晁以道見公詞有海仙時遣探芳叢倒

掛緑毛幺鳳便云此老須過海只為古今人不能道及

應罰教去太平樂府

詞至東坡一洗綺羅香澤之態使人登高望遠舉首浩歌超乎塵壒之外於是花間為皁隸柳氏為輿臺矣胡寅

東坡居士詞人謂多不諧音律然横放傑出自是曲子中縛不住者晁補之

居士詞豈無去國懐鄉之感殊覺哀而不傷周煇

子瞻在玉堂日有幕士善歌因問我詞何如柳七對曰

柳郎中詞只合十七八女郎執紅牙板歌楊柳外曉風殘月學士詞須關西大漢銅琵琶鐵綽板唱大江東去東坡為之絶倒吹劒録

子瞻問陳無巳我詞何如少游無巳曰學士小詞似詩少游詩似小詞坡仙集外紀

東坡以詩為詞如雷大使之舞雖極天下之工要非本色陳師道

子瞻常自言生平有三不如人謂著棊吃酒唱曲也然

三者亦何用如人子瞻之詞雖工而多不入腔葢以不能唱曲故耳皇甫牧玉匣記

世言東坡不能歌故所作樂府多不協律晁以道謂紹聖初與東坡别於汴上東坡酒酣自歌陽關曲則公非不能歌但豪放不喜翦裁以就聲律耳試取東坡諸詞歌之曲終覺天風海雨逼人陸游

東坡詞極雅麗舒徐高出人表周秦諸人所不能到張炎

子瞻有二韻事見於行香子秦黄張晁為蘓門四學士

每来必命取密雲龍供茶家人以此記之廖明略晚登東坡之門公大竒之一日又命取密雲龍家人謂是四學士窺之則廖明略也坡為賦行香子一闋又嘗約劉器之參玉版和尚至亷泉寺燒筍而食劉問之東坡指筍曰此玉版僧最善説法使人得禪悅味遂有麯生禪玉版局一時參之句亦行香子也古今詞話

閭丘公顯致仕居吳東坡過之必流連信宿嘗言過姑蘇不遊虎丘不謁閭丘乃二欠事一日閭丘出後房善

吹笛者名懿卿佐酒東坡作水龍吟詠笛材以遺之鶴林玉露

東坡水龍吟詠笛詞傳有八字謚楚山脩竹如雲異材秀出千林表此笛之質也龍鬚半翦鳳膺微漲玉肌匀繞此笛之狀也木落淮南雨晴雲夢月明風嫋此笛之時也自中郎不見將軍去後知孤負秋多少此笛之事也聞道嶺南太守後堂深緑珠嬌小此笛之人也綺窻學弄涼州初試霓裳未了此笛之曲也嚼徴含宫泛商流羽一聲雲杪此笛之音也為使君洗盡蠻煙瘴雨作

霜天曉此笛之功也嚼徵含宮泛商流羽五音也用其四惟少一角字末句作霜天曉歇後一角字貴耳錄

照野瀰瀰淺浪橫空曖曖微霄東坡用陶語山滁餘靄宇曖微霄也公以春夜行蘄水道中過酒家醉飲乘月至一溪橋曲肱少寐及覺巳曉亂山葱蘢不謂人世也黄九疑公有突兀之句故小敘及之花庵詞客

東坡在儋耳常負大瓢行歌田間所歌皆哨徧也一日遇一媪謂坡曰學士昔日富貴一場春夢耳東坡因呼

為春夢婆坡仙集外紀

東坡蝶戀花詞云花褪殘紅青杏小燕子飛時緑水人家遶枝上柳綿吹又少天涯何處無芳草牆裏秋千牆外道牆外行人牆裏佳人笑笑漸不聞聲漸悄多情却被無情惱東坡渡海惟朝雲王氏隨行日誦枝上柳綿二句為之流淚病極猶不釋口東坡作西江月悼之冷齋夜話

東坡長短句無情汴水自東流只載一船離恨向西州張文潛用其意為小詩云亭亭畫舸繫春潭只待行人

酒半酣不管煙波與風月載將離恨過江南王平甫嘗愛誦之不知其出於東坡也能改齋漫錄

永叔東坡極不能作麗語而亦有之永叔如當路游絲牽醉客隔花啼鳥喚行人東坡如綵索身輕常趁燕紅牕睡重不聞鶯勝人百倍王世貞詞評

東坡少子過人以小坡目之有斜川詞常以山芋作玉糝羹進坡公公喜而為詩詞品

蘓叔黨有新月娟娟高柳蟬嘶二首皆點絳脣也時禁

藾氏文章故隱其名以為汪彥章作古今詞話

黄魯直小詞固高妙然不是當家語是著腔子詩之晁補

山谷少時嘗作茶詞寄調滿庭芳云北苑龍團江南鷹爪萬里名動京關碾輕羅細瓊蕊暖生煙一種風流氣味如甘露不染塵煩纖纖捧冰瓷瑩玉金縷鷓鴣斑相如方病酒銀瓶蟹眼濤怒波翻為扶起尊前醉玉頹山飲罷風生兩腋醒魂到明月輪邉歸來晚文君未寢相對小妝殘其後增損前詞止詠建茶云北苑春風方圭

圓璧萬里名動天關粉身碎骨功業上凌煙尊俎風流
戰勝降春睡開拓愁邊纖纖捧香泉濺乳金縷鷓鴣斑
相如雖病渴一觴一詠賓有羣賢便扶起燈前醉玉頽
山搜攪胸中萬卷還傾動三峽詞源歸來晚文君未寢
相對小牕前辭意益工也後山陳無已同韻和之云北
苑先春琅函寶韞帝所分落人間綺牕纖手一縷破雙
團雲東游龍舞鳳香霧靄飛入琱盤華堂靜風松雪竹
金鼎沸潺湲門闌車馬動浮黃嫩白小袖高鬟便胸臆

輪囷肺腑生寒喚起謫仙醉倒翻湖海傾瀉濤瀾笙歌散風簾月幕禪榻鬢絲斑能改齋漫録

山谷在當塗有好事近詞贈小妓楊姝彈琴送酒云一弄醒心絃情在南山斜疊彈到古人愁處有真珠承睫使君來去本無心休淚界紅頰自恨老來怕酒負十分金葉故集中有贈琴妓楊姝絶句云千古人心指下傳楊姝冷處更嬋娟不知心向誰邉切彈作南風欲斷絃

吴曾

黄豫章守當塗既解印後一日郡中置酒郭功父在座

豫章為木蘭花令以示之云凌歊臺上青青麥姑孰堂

前餘翰墨暫分一印管江山稍為諸公分皁白江山依

舊雲空碧昨日主人今日客誰分賔主強惺惺問取磯

頭新婦石其後復竄易前詞云翰林本是神仙謫落帽

風流傾座席座中還有賞音人能岸烏紗傾大白江山

依舊雲横碧昨日主人今日客誰分賔主強惺惺問取

磯頭新婦石能改齋漫録

崇寧四年重九山谷在宜城郡樓聽邊人私語令當鏖戰取封侯耳因作南鄉子詞有花向老人頭上笑羞羞白髮簪花不解愁倚闌高歌若不勝情者舊續聞

豫章云醉惺惺醉一曲乃醉落魄也其詞云醉惺惺醉憑君會取些滋味濃斟琥珀香浮蟻一入愁腸便有陽春意須將幕席為天地歌前起舞花前睡從他兀兀陶陶裏猶勝惺惺惹得閒憔悴此詞亦有佳句而多斧鑿痕又語高下不甚入律或傳是東坡語非也與蝸角虛

名之曲相似疑是王仲父所作因戲作二篇似元祥仲
行其一云陶陶兀兀尊前是我華胥國爭名爭利休休莫
雪月風花不醉悵歸得邯鄲一枕誰憂樂新事新詩共
閒適東山小妓攜絲竹家裏樂天邨裏謝安石其二云
陶陶兀兀人生無累何由得杯中三萬六千日悶損旁
觀我但醉落魄扶頭不起還頽玉日高春睡平生足誰
家可買新篘熟安樂春泉玉醴荔枝綠其曰安樂春泉
玉醴荔枝綠者新賢宅四酒名其曰家裏樂天邨裏謝

安石此皆石曼卿自嘲語耶裏黄縉紳家中白侍郎能改

齋漫錄

今代詞手惟秦七黄九耳餘人不逮也詞家以秦黄並稱秦能為曼聲以合律形容處亦少刻肌入骨語黄時出俚淺可稱傖父然黄如春未透花枝瘦正是愁時候峭健亦非秦所能作陳師道

黄詞斷送一生惟有破除萬事無過盖韓詩有云斷送一生惟有酒破除萬事無過酒纔去一字遂為切對而

語益峻後山詩話

東坡檃括歸去来詞山谷檃括醉翁亭記兩人固是詞家好手本事記

山谷阮郎歸全用山字為韻稼軒柳梢青全用難字為韻皆福唐體究同嚼蠟古今詞話

豫章先生弟黄元明宰廬陵縣赴郡會巾帶偶脱太守令妓為綴之且俾元明撰詞詞云銀燭畫堂如晝見林宗巾墊羞蓬首鍼借花枝線䠷羅袖須史兩帶還依

舊勸君倒戴休令後也不須更漉淵明酒實篋深藏濃香重熏透為經十指如葱手蓋七娘子調也能改齋漫録

東坡初未識少游少游聞其將過維揚作坡筆語題壁於一山寺中東坡果不能辨大驚及見孫莘老出少游詩詞數十篇讀之乃歎曰向書壁者定此郎也後與少游維揚飲别作虞美人曰波聲拍枕長淮曉隙月窺人小無情汴水自東流只載一船離恨向西州世傳為賀方回作山谷云大觀中於揚州見其親筆醉墨超脫氣

壓子猷蓋東坡詞也冷齋夜話

秦少游千秋歲詞余嘗見諸公倡和親筆乃知在衡陽時作也少游云至衡陽呈孔毅甫使君其詞云云今更不載毅甫云次韻少游見贈其詞云春風湖外紅杏花初退孤館靜愁腸碎淚餘痕在枕别久香銷帶新睡起小園戲蝶飛成對惆悵人誰會隨處聊傾蓋情暫遣心何在錦書消息斷玉漏花陰改遲日暮仙山杳杳空雲海其後東坡在儋耳從孫藉元老因趙秀才還自京師

以少游殺甫所贈酬者寄之東坡乃次韻録示元老且云使見其超然自得不改其度意其詞云島邉天外未老身先退珠淚濺丹衷碎聲搖蒼玉佩色映黄金帶一萬里斜陽正與長安對道遠誰云會罪大天難蓋君命重臣節在新恩猶可覬舊學終難改吾已矣乘桴且恁浮於海豫章題云少游得謫後甞夢中作詞云醉卧古藤陰下了不知南北竟以元符庚辰卒於藤州光華亭上崇寧甲申庭堅竄宜州道過衡陽覽其遺墨始追和

其千秋歲詞云苑邉花外記得同朝退飛騎軋鳴珂碎齊歌雲遶扇趙舞風回帶嚴鼓斷杯盤狼籍猶相對灑淚誰能會醉卧藤陰葢人已去詞空在兎園髙宴悄虎觀英游改重感慨波濤萬頃珠沉海晁旡咎集中嘗載此詞而實非也少游詞云憶昔西池會鵷鷺同飛葢亦謂在京師與毅甫同在於外署共為金明池之游耳令越州楚州皆指西池在彼葢未知本原而云也能改齋漫録

古今詞話以古人好詞世所共知者易甲為乙稱其所

作仍隨其詞牽合為說殊無根蔕皆不足信如秦少游千秋歲水邊沙外城郭春寒退末云春去也落紅萬點愁如海山谷嘗歎其句意之善欲和之而以海字難押陳無已言此詞用李後主問君能有幾多愁恰似一江春水向東流但以江為海耳洪覺範嘗和此詞晁无咎亦和此詞弔少游觀諸公所云則此詞為少游作明甚

苕溪漁隱

山谷守當塗日郭功甫嘗寓焉一日過山谷論文山谷

誦少游千秋歲詞歎其句意之善欲和之而海字難押功甫連舉數海字若孔北海之類山谷頗厭而未有以卻之次日又過山谷問焉山谷答曰羞殺人也爺娘海自是功甫不復論文於山谷矣能改齋漫録

近来作者皆不及少游如斜陽外寒鴉數點流水遶孤邨雖不識字人亦知是天生好語晁補之

秦少游滿庭芳山抹微雲天黏衰草今本改黏作連非也韓文洞庭汗漫黏天無壁張祜詩草色黏天鶗鴂恨

山谷詩遠水黏天吞釣舟邵博詩老灘聲殷地平浪勢黏天趙文昇詞玉關芳草黏天碧嚴次山詞黏雲江影傷千古葉夢得詞浪黏天蒲桃漲綠劉行簡詞山翠欲黏天劉叔安詞暮煙細草黏天遠黏字極工且有出處若作連字是小兒語也 詞品

寒鴉萬點流水遶孤邨人皆以為少游自造此語殊不知亦有所本予在臨安見平江梅知録云隋煬帝詩云寒鴉千萬點流水遶孤邨少游用此語也又予嘗讀李

義山效徐陵體贈更衣詩云輕寒衣省夜金斗熨沉香乃知少游詞玉籠金斗時熨沉香袖與睡起熨沉香玉腕不勝金斗其語亦有來處藝苑雌黄

少游小詞奇麗詠歌之下想見其神情在絳闕道山之間釋覺範

秦少游在蔡州與營妓婁婉字東玉者甚密贈之詞云小樓連苑横空又云玉佩丁東别後者是也又贈妓陶心兒云天外一鈎斜月帶三星謂心字也高齋詞話

鶯花亭詩序云秦少游水邉沙外之詞葢在括蒼監征時所作予至郡徐子禮提舉按部来迎初予作小亭記少游舊事又取詞中語名之曰鶯花亭賦詩六絶而去明年亭成次韻寄之詩曰灘長石出水平堤城郭西頭舊小溪游子斷魂招不得秋来春草更萋萋愁邉逢酒却成憎衣帶寛来不自勝煙水蒼茫沙外路東風何處掛枯藤壚下三年世路窮蟻封盤馬竟難工千山雖隔日邉夢猶到平陽池館中文章光燄照金閨豈是遭逢

乏聖時縱有百身那可贖琳瑯空見萬篇垂山碧叢

四打圍煩將舊恨訪黃鸝緗林霜後黃鸝少須是愁紅萬點時古藤陰下醉中休誰與低眉唱此愁團扇他年書好句平生知已識儋州 范成大 石湖集

少游自會稽入都見東坡東坡曰不意別後公學柳七作詞耶少游曰某雖無學亦不如是東坡曰銷魂當此際非柳七語乎坡又問別作何詞少游舉小樓連苑橫空下窺繡轂雕鞍驟東坡曰十三個字只說得一個人

騎馬樓前過少游問公近作乃舉燕子樓空佳人何在空鎖樓中燕晁无咎曰只三句便説盡張建封事高齋詞話

少游踴莎行為郴州旅舍作也黄山谷曰此詞高絶但斜陽暮為重出欲改斜陽為簾櫳范元實曰只看孤館閉春寒似無簾櫳山谷曰亭傳雖未有簾櫳有亦無礙范曰詞本摹寫牢落之狀若曰簾櫳恐損初意今郴州志竟改作斜陽度余謂斜屬日暮屬時不為累何必改也東坡回首斜陽暮美成鴈背斜陽紅欲暮可法也苕溪漁隱

少游子處度亦多好詞山谷極稱賞之如藕葉清香勝花氣一時盛傳古今詞話

范元實為人凝重嘗在歌舞之席終日不言一妓問公亦解詞曲否范笑曰吾乃山抹微雲女壻也草堂詩餘亦有范元實詞樂府紀聞

張文潛十七歲作函關賦從東坡遊元祐中在秘閣上巳日集西池張詠云翠浪有聲黃繖動春風無力綵旌垂少游云簾幕千家錦繡垂同人笑曰又將入小石調

也因文潛作大石調風流子故云堯山堂外紀

文潛官許州喜營妓劉氏為作少年游云含羞倚醉不成歌纖手掩香羅偎花映竹偷傳深意酒思入横波看朱成碧心迷亂翻脉脉斂雙蛾相見時稀隔別多又春盡奈愁何其後去任又為秋蕊香寓意云簾幕疎疎風透一線香飄金獸朱闌倚徧黄昏後廊下月華如晝別離滋味濃如酒令人瘦此情不及牆東柳春色年年依舊元祐諸公皆有樂府惟張僅見風流子及此二詞味

其句意不在諸公之下矣 苕溪漁隱

晁補之自稱濟北詞人有雞肋詞逃禪詞近代詞家自秦七黄九外无咎未必多遜 陳質齋

政和癸巳大晟樂府告成蔡元長薦晁次膺赴闕下會禁中嘉蓮生進並蔕芙蓉詞稱旨克大晟協律 能改齋漫録

晁沖之政和間作漢宫春詠梅獻蔡攸攸以進其父京曰今日於樂府中得一人因以大晟府丞用之 古今詞話

陳後山自謂他文未能及人獨詞不減秦七黄九其自

矜如此（苕溪漁隱）

晁无咎出小鬟佐飲後山作減字木蘭花贈之云娉娉嫋嫋芍藥枝頭紅樣小舞袖低回心到郎邊客已知金尊玉酒勸我花前千萬壽莫莫休休白髮簪花我亦羞（古今詞話）

東坡守杭毛滂為法曹掾常眷一妓秩滿當辭留連惜別贈以惜分飛詞明日東坡宴客妓即歌此詞侑酒云淚濕闌干花著露愁到眉峰碧聚此恨平分取更無言

語空相覷斷雨殘雲無意緒寂寞朝朝暮暮今夜山深處斷魂分付潮回去東坡問是誰作妓愀然以毛法曹對東坡語坐客曰郡寮有詞人而不及知某之罪也折東追還為之延譽滂以此得名樂府紀聞

毛澤民惜分飛詞語盡而意不盡意盡而情不盡陳質齋云滂他詞雖工未有能及此者周煇

程正伯東坡中表之戚其酷相思四代好折紅英俱佳故盛以詞名獨尤尚書以為正伯之文過於詞詞品

沉水熨香年似日薄雲垂帳夏如秋書舟佳句也古今詞話

烏程朱行中歴官禮部侍郎坐與蘓軾游貶海州團練副使至東陽郡齋作漁家傲以寄意云小雨纖纖風細細萬家楊柳青煙裏戀樹濕花飛不起愁無際和春付與東流水九十春光能有幾金龜解盡留無計寄語東陽沽酒市拚一醉而今樂事他年淚讀其詞想見其人不愧為東坡黨也烏程舊志